



Le projet sur lequel je me concentre depuis quelques années est un recueil de scans de la flore et faune qui constitue mon jardin. C'est un recueil d'images créées à partir de scans collectés chaque semaine. Je rassemble ainsi sur chaque image entre 4 et 7 scans de plantes ou animaux trouvés dans ce même laps de temps. Au total 53 images ont ainsi été composées, formant une sorte d'herbier-almanach, avec des allures à la fois « fantastiques » et documentaires.

Ce côté « paysages d'ailleurs » est dû essentiellement à la spécificité technique du scanner : presque pas de profondeur de champ, un éclairage uni et sans réelle source lumineuse, pas de perspective, peu d'ombres et une incroyable précision et netteté.

Ce livre a pris près de huit années de travail pour voir son aboutissement. J'ai repris chaque image des quantités de fois à l'écran, pour tenter d'en améliorer la composition, remplacer certains éléments par d'autres, rehausser ou retoucher certaines parties.

Un herbier numérique, un témoignage de ce qu'est la vie sur un petit bout de terre, une collection d'images fantastiques...

